



MEDITERANSKI MINIMALIZAM

tekst BRAVACASA

foto DEANA MATIĆ

PROSTORNO JEDINSTVO STANA U SPLITU ARHITEKTICA DEANA MATIĆ OSTVARILA JE OBLIKOVANJEM PROSTORNIH SEKVENCI I NIZANJEM FUNKCIJA POVEZUJUĆI IH NITIMA ZAJEDNIČKE FORME, SPAJAJUĆI PRITOM MEDITERANSKU TOPLINU I MINIMALIZAM

Deana Matić

dipl. ing. arh.

www.deanamatic.com

E: arh@deanamatic.com

Projekt uređenja stambenog prostora u urbanoj vili smještenoj pored elitnog hotela Le Méridien, vlasnica Blanka Vukasović, bivša manekenka i fotomodel, povjerila je arhitektici Deani Matić. Ideja arhitektice bila je novi stan, poticajnih volumena i visoke tehnologije, oplemeniti za potrebe modernog stanovanja. Stan je kompaktnog tlocrta, podijeljen u tri različita tematska dijela: ulazni dio s garderobom, zatim dnevni boravak s blagovanjem i kuhinjom u slobodnom open planu, te spavaći trakt. U stanu površine 56 m², zahvaljujući suptilnom oblikovanju prostornih i funkcionalnih odnosa iskorišten je svaki milimetar prostora i uspješno vizualizirana priča koja stvara željenu arhitektonsku atmosferu reda, svježine i suvremenosti. Iskoristivosti pridonosi i kombinacija opreme i namještaja koji je produkt dizajna arhitektice i onog gotovog izabranog u Art Interijerima (Doimo, Orme i Calligaris). Time je stvorena ravnopravnost svih elemenata i funkcija prostora, u kojoj su najmanji prostori gotovo i najdragocjeniji. ○

DNEVNI BORAVAK

koncipiran je kao otvoreni neformalni prostor prilagođen ležernijem korištenju. U njemu se ističe kompozicija za TV u srebrnom tonu s elegantnim ljubičastim visećim elementima u visokom sjaju, što

upotpunjuje dizajnerski **ALESSI** sat te **SLIKA** balerine u narančastom. Motiv balerine ponavlja se u detaljima lutkica i uokvirenih slika na policama, te izložene porculanske figurice i baletne papučice odaju kako je i sama vlasnica bila balerina.





U **IGRU** crnih, sivih i bijelih sekvenci, te srebrnih i ljubičastih tonova dnevnog boravišnog prostora s velikom narančastom slikom uključena je i posebna rasvjeta. Prostor **OSVJETLJAVA** nekoliko stolnih i samostojećih svjetiljki / **MISS K**, dizajn Philippe Starck za **FLOS**/ te ugradbena **RASVJETNA GRED**A s kristalnim elementima kao odjeljivanje funkcija i svjetlo atmosfere.



Antracit pločice u prostoru kuhinje stvaraju tonski kontrast s bijelim kuhinjskim elementima.

Kuhinja, model Easy – Doimocucine osvjetljena je stropnom rasvjetom **MURANO DUE** koja je isto kao kuhinja i pločice **ATLAS CONCORDE** odabrana u Art Interijerima. Kuhinjski prostor intimnost je dobio blagim odvajanjem malim šankom s dvije različite barske stolice, jedna u ljubičastom tekstu, druga u ružičastom transparentnom

polikarbonatu. Klasični dodir minimalizmu daje primjena drva kao tradicionalnog materijala, ali bijelog za donje elemente uz točkastu rasvjetu **DOIMO** ispod visećih elemenata u bijelom sjajnom laku, te starinska slika cvijeća na suprotnom bijelom zidu nasuprot dizajnerskih detalja **ALESSI** košare za kruh na šanku (slika) i drugih kućanskih detalja **GUZZINI**.



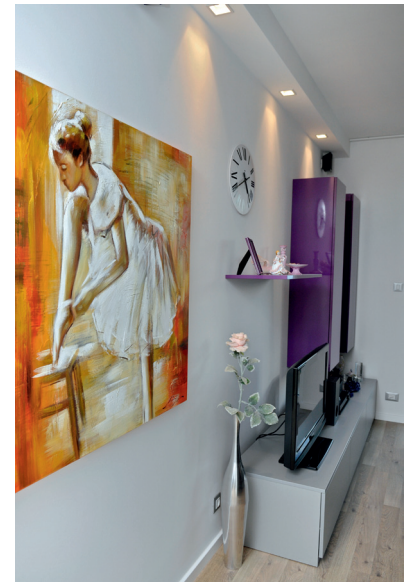


INTERIJER : STAN

BLAGOVAONICA je svojevrstan prozračni prostor "pod zidom" naglašen oblogom **ZIDNIM PLOČAMA** koje imitiraju cement/ beton (odabir dijagonalne teksture neravne površine materijala i srebrnaste fuge) osmišljen kao moderni element urbanosti i **SIMBOL**

splitskog tradicionalnog običaja zajedničkog obroka vani "na dvoru", ukorijenjenog u želji svakodnevnog druženja. Boja zidnih ploča koloristički je usklađena s nijansama prisutnima na vanjskoj fasadi suvremene zgrade koja vodi dijalog s **MEDITERANSKIM** okolišem - hortikulturom

maslina, smokve, lavande na vlastitoj parceli. Stakleni stol **CALLIGARIS** čistih linija s ljubičastim elegantnim stolicama i rasvjetnim visilicama **SIA 3** dizajn Achille Castiglioni za **FLOS** (Art Interijeri) iznad blagovaonskog stola fluidno je ukomponiran u prostor dnevno boravka.



Na podu cijelog prostora, koji se reflektira u raskošnom ljubičastom **OGLEDALU** reljefnog drvenog okvira, je visokokvalitetni parket od oraha koji ujednačava kompaktnost i čitljivost cjeline zahvata. Ogledalo, osim što reflektira prostor, najavljuje ulazak u salonski prostor i dnevnu priču.



Na zidovima dominira kolekcija profesionalnih fotografija vlasnice iz modno manekenskih dana u Milanu, Parmu i Izraelu.

SPAVAĆA SOBA

je suvremeno klasično uređena, kreativno namještena kombinacijom bijelog, srebrnog i zlatnog. Dominira bijeli krevet u koži s kockasto štepanim podignutim uzglavljem, proizvođača **ORME** s madracem **ENNEREV** (Art Interijeri), uokviren noćnim ormarićima sa zlatnim listićima na kojem je uklopljena **STOLNA SVJETILJKA** Teca

mini Victoria Grandeur, dizajn Ron Gilad za **FLOS** i dvije skulpture od alabastera - kupačica i Afrodita iz obiteljskog nasljeđa. Kao posebni elementi dekoracije sobe ističu se dva zida tretirana posebnom tehnikom u boji starog zlata, barokna izvedba bogatih zavjesa i luster romantično zrakastog svjetla (stropna svjetiljka **MONI 2**, dizajn Achille Castiglioni za **FLOS**).





Komoda i ormar istoznačnog oblikovanja minimalistički su elementi raskošne spavaće sobe.

INTERIJER : STAN

Na ormar kliznih vratnica postavljene su staklene plohe koje reflektiraju prostor i pridonose vizualnom povećanju dubine prostora. U **KUPAONICI** je svaki element vrlo pažljivo pozicioniran. Zanimljivu igru stvara izmjena toplih nijansi pjenušca u kontrastu s orah-drvom na bijelo-

sedefastoj boji pločica **VILLEROY & BOCH**. Sve sanitarije su **DURAVIT** - serija Vero, tuš-kabina je **INDA**, miješalice Hansgrohe, a kroz projektirane transparentno srebrne police od kaljenog stakla i druge vješto odabrane detalje cijela kupaonica odiše toplom atmosferom.

