

Stoliće uz uzglavlje kreveta vlasnica je sama uredila igrajući se kistom, bojom i decoupage tehnikom



Zapušteni tavan zagrebačke vile od 40-ak kvadrata studentica Tena Car je uz pomoć arhitektice Deane Matić uredila u romantično potkrovlje s krovnim prozorima i antikvitetnim pokućstvom

Napisala Mirela Kruhac Fotografije Berislava Picek

Dom plišanih MEDVJEDIĆA

Uređenom potkrovlju stare zagrebačke vile pravi je dom čarobnih vilenjaka, plišanih medvjedića skupljenih na najrazličitijim meridijanima svijeta, porculanskih figurica i odvažne mlade studentice ekonomije Tene Car.

U blizini majčinog stana, od nekadašnjeg zapuštenog tavana Tena je uz pomoć arhitektice Deane Matić vrhunski uredila svojih prvih 40-ak četvornih metara. Bio je to pravi izazov za struku, jer Zavod za zaštitu spomenika nije dopuštao intervencije, niti diranje u krovnu konstrukciju pa su osim greda, stupova i

roženica, kao oblikovno najzanimljivijih građevnih elemenata, veliki problem bili relativno niski svodovi.

Stan je pravokutnog tlocrta, zamišljen već u projektu kao otvoren prostor i podijeljen u četiri tematska dijela - dnevni boravak, mini kuhinju i kupaonicu te spavaći dio.

Uređenje je zahtijevalo temeljitu rekonstrukciju prostora. Tako je nekadašnja drvena podna konstrukcija obnovljena te su provedene sve instalacije. Dnevno svjetlo stvara posebnu atmosferu kroz nekoliko prozora okrenutih prema jugu, sjeveru i zapadu. Kako bi ►

Zahvaljujući toplim
bež nijansama
zidova, bambusovom
parketu i krovnim
prozorima koji u
prostoru osiguravaju
puno dnevnog
svjetla s juga,
zapada i sjevera,
cijeli stan odiše
toplom atmosferom





Sve grede u stanu prvo su impregnirane, zatim bojene i na kraju iskoristene kao police i dom brojnim medvjedićima koje je mlada vlasnica skupljala još od malena



Obješene o stropnoj gredi, svoje su mjesto u interijeru našle i Tenine baletne papučiće

stan i ljeti i zimi bio ugodan, pazilo se i na kvalitetnu izolaciju. Pri svakoj intervenciji i osmišljavanju prostora moralo se paziti da se ne izgubi visina. Uz dozvolu statičara, na dva ključna mjesta zamijenjeni su drveni rogovi, stupovi i vodoravne grede konstrukcijom od čeličnih nosača. - To je omogućilo slobodu pri oblikovanju tlocrta, a ostale drvene rožnice ostavljene su vidljivima - naglašava arhitektica Deana Matić, pojašnjavajući kako su

rožnice kasnije impregnirane i osvježene bijelo-sedefastom bojom. Sve to ostavlja dojam shabby chica, a interijer odiše jednostavnošću i romantikom. Pod krovnim kosinama u središnjem dijelu stana smještena je kupaonica, u kojoj je svaki element vrlo pažljivo pozicioniran. Zanimljivo je riješena mini kuhinja, duboka tek 30-ak centimetara. Izrađena je od tamnosmeđeg drva po mjeri, a arhitektica Deana Matić pojašnjava:

Svi kupaonski elementi pažljivo su pozicionirani kako bi se prostor kvalitetno iskoristio



Vizualna pregrada između dnevnog i spavaćeg dijela stana je mini kuhinja s elementima dubokim tek 30 cm

Grede, stupovi i roženice bili su pravi izazov i najzanimljiviji građevni element, a krovne kosine i niski svodovi najveći problem arhitektice Deane Matic

- Između kuhinjskih elemenata postavljene su staklene plohe koje reflektiraju prostor i pridonose vizualnom povećanju dubine. Stan je namješten vrlo jednostavno namještajem kupljenim na sajmu antikviteta, kasnije prelakiranim ili obojenim. Neki elementi dizajnirani su posebno za prostor, neki kupljeni u zagrebačkim salonima namještaja, poput moderne i udobne sofe pješčane boje. Veliki osobni dodir interijeru dala je i sama vlasnica. Tena svoj prostor svakodnevno ukrašava bojenjem odbačenih komada

greda, udahnujući im tako novu funkciju i život. Svoju umjetničku crtu pokazala je i ukrašavajući stoliće, stare komode ili stolce decoupage tehnikom. Najnoviji ručno izrađeni komad namještaja je mala pupa. Sve grede u prostoru iskorištene su kao police za brojne plišane medvjediće koje Tena skuplja odmalena. Svaki od njih ima i svoju priču, ime i čuva lijepe uspomene. Na podu cijelog prostora je bambusov vertikalni parket, dok su zidovi bojani u tople bež nijanse. Kosine krova prate ulazna i kupaonska vrata, dok je najviši prostor u

stanu iskorišten za veliki bijeli ugradbeni ormar. Tu je pozicioniran i klima uređaj kako bi njegova učinkovitost bila potpuna. U igru bež i bijelih tonova uključena je i zanimljiva rasvjeta. Prostor osvjetljava nekoliko stolnih i samostojećih lampi te ugradbena rasvjeta s kristalnim elementima. Kako bi dio nekadašnjeg tavana postao ugodnim domom, valjalo je rekonstruirati i prilazno stubište. Dio tog prostora pod kosinama iskorišten je kao garderobni ormar, a uz ulazna vrata svoje je mjesto našao hladnjak.

- Kako je riječ o otvorenom prostoru, hladnjak bi poremetio atmosferu prostora, a i noću bi se čulo njegovo zujanje. Tako je mnogo elegantnije bilo smjestiti ga u prilazni hodnik - otkriva arhitektica. Svoj dom Tena Car dijeli s pekinezerom Abbom, strogim čuvarom, koji najviše uživa kad je sam s vlasnicom. Velika društva čine ga pomalo nervoznim. ■