



U vili na Tuškancu, sagrađenoj 1909., arhitektica Deana Matić vješto je pomirila tradiciju i aktualnu urbanost pa je tako originalna freska, pronađena pri obnovi zidova, obnovljena i krase dnevni boravak

Napisala Mirela Kruhac  
Fotografije Berislava Picek

**P**omiriti tradiciju, sačuvati dostojanstvo vile građene 1909. godine i starom stanu udahnuti novi život koji će slijediti ritam svakodnevice dinamične obitelji bio je zadatak postavljen pred arhitekticu Deanu Matić. Uređenje stana na zagrebačkom Tuškancu podrazumijevalo je velike zahvate poput mijenjanja kompletnih instalacija i vanjske stolarije, uređenja parketa i unutarnjih sobnih dvokrilnih vrata, pa i struganja zidova. Upravo to donijelo je i jedinstveno otkriće - originalnu fresku koja je djelomično obnovljena u kutu dnevne sobe. Zahvaljujući prostranosti 130 četvornih metara i visokim svodovima, svaki dio u stanu dolazi do izražaja - od raskošnog ulaza, kuhinje i kupaonice do dnevnog boravka, salona i biblioteke koja najavljuje spavaći dio - garderobu, momačku i spavaću sobu.

Prostorno jedinstvo stana postignuto je zadržavanjem kružne veze ulaznog prostora, dnevnog boravka i blagovaonice te potpunim otvaranjem dvokrilnih vrata prema novoj prostoriji - biblioteci. Prostorije u stanu nižu se jedna uz drugu, ali prema ideji arhitektice, ►

# POVIJEST IZRONILA IZ ZIDOVA



*Prostorno jedinstvo  
postignuto je  
zadržavanjem  
kružne veze ulaznog  
prostora, dnevnog  
boravka i salona*



ni u jednom trenutku nisu hijerarhijski sučeljene, nego se nadopunjuju.

- Uza sve kvalitete, vrhunski namještaj i pomno odabrane detalje, do izražaja dolazi želja vlasnika za užitkom življenja u tom prostoru - istaknula je arhitektica Deana Matić, dodajući kako je uspješno ostvarena i težnja da se poveže staro i novo, tradicija i aktualna urbanost.

Ogleda se to i u izboru namještaja. Kuhinja je projektirana po strogim načelima minimalizma. Svi aparati skriveni su u kuhinjske elemente koji se po boji i obradi stapaju sa zidom.

- Time se pridonijelo čistoći prostora kako bi se pažnja usmjerila na obiteljsko okupljanje u vedrom ambijentu - objašnjava Deana Matić.

Između kuhinjskih elemenata u cijeloj je dužini postavljeno kaljeno staklo, dok je radna ploča napravljena od poliranog granita zlatnog kašmira. Dio kuhinjskog zida nasuprot elementima, uz omanji stol za blagovanje, "odjeven" je u granit u bunja obradi. U salonu su stol, stolci, komoda i visoka komoda za kristal Chippendale, englesko pokućstvo rađeno u orahu početkom 20. stoljeća koje spaja elemente engleskog baroka i pojednostavljene linije francuskog rokokoja. Dnevna soba, okupljalište ukućana, gleda na većinu prostorija u stanu i s njima je u komunikaciji. Dojam čvrstine i trajnosti naglašen je i odabirom namještaja - Corbusierovom poluležaljkom od pony i crne kože u kombinaciji s modernim komadima namještaja te dizajnerskom rasvjetom. Na stropu je Light Shade, transparentni luster Nizozemca Jurgena Beya koji je radio za Moooi, a na komodi Bourgie stolna lampa baroknog stila napravljena od transparentnog polikarbonata koju je Ferruccio Laviani napravio za ▶



**Arhitektica Deana Matić i vlasnica stana pazile su da rasvjeta u cijelom stanu bude kvalitetna i raskošna. Tamni barokni luster u spavaćoj sobi naglasio je njezinu eleganciju (gore).**

**Salon je namješten komadima Chippendale, engleskim pokućstvom od oraha, s početka 20. stoljeća (gore lijevo).**

**Kuhinja je projektirana po principima minimalizma, a svi aparati su skriveni (gore i desno)**

*Dio zida u kuhinji,  
uza stol za blagovanje  
koji ukućani koriste u  
svakodnevnici, 'odjeven' je  
u granit u bunja obradi*



Cijeli stan namješten je kvalitetnim komadima namještaja, remek-djelima svoje epohe. Tako je svoje mjesto u dnevnom boravku pronašla i čuvena Corbusierova poluležaljka (desno). Na modernoj tamnoj komodi je i mala stolna lampa zagrebačkih dizajnerica svjetla, sestara Vikić (dolje). U raskošnom ulazu svoje je mjesto našla i komoda iz obiteljskog naslijeđa (dolje). Iz salona se izlazi na prekrasan balkon u sjeni stoljetnih borova (dolje)



Kartell.

Dio namještaja je iz obiteljskog naslijeđa, ponešto je kupljeno na sajmu antikviteta na Britanskom trgu u Zagrebu, a ponešto na prestižnim zagrebačkim adresama.

Zidovi su obojeni svijetlopeščanom bojom, a stropovi su bijeli. Na podu je stari, ali obnovljeni hrastov parket, lakiran tamnim lakom.

U kupaonici je postignuta zanimljiva igra svjetla i tekstura, postignuta crno-bijelom izmjenom glatke i neravne površine materijala. Ispod umivaonika je polirani travertin, a svu sanitariju je za Alessi dizajnirao Stefano Giovannoni.

U drugom dijelu stana predsoblje između momačke i glavne spavaće sobe pretvoreno je u biblioteku, a drukčija funkcija naglašena je i izborom boje konjaka na zidovima.

Visina stropa izvrsno je iskorištena u momačkoj sobi. Na čeličnoj konstrukciji ovješena je drvena galerija s krevetom.

Do njega vode nove drvene stube, koje se uklapaju u prostor i kao vrlo koristan komad namještaja.

Na zidovima stana je zanimljiv izbor umjetnina, a vlasničini omiljeni autori su Murtić, Prica, Đamonja, Lipovac i Drempetić. ■



