



r e s t a u r a c i j a

prostorno jedinstvo

tekst Brava Casa foto Martina Kenji

Stari gradanski stan u zagrebačkoj Nazorovoj ulici potpuno je restauriran i prilagođen potrebama modernog stanovanja. Zamisao arhitektice Deane Matić bila je povezati staro i novo, tradiciju i moderne aspekte urbanosti.



DNEVNA SOBA MOŽE NEPRESTANO MIJENJATI PERSPEKTIVU. DJELUJE POPUT JAVNOG PROSTORA UNUTAR KUĆE, GLEDA I PRODIRE U SVE OSTALE DIJELOVE STANA. OBNOVLJENI DIO **FRESKE** SUZDRŽANO I DOSTOJANSTVENO DAJE POSEBAN ZNAČAJ OVOJ PROSTORUJI. DOJAM ČVRSTINE I TRAJNOSTI NAGLAŠEN JE ZNAKOVITIM ODABIROM NAMJEŠTAJA IZ VREMENA **KLASIČNE MODERNE**, NPR. LE CORBUSIEROVA POLULEŽALJKA, NASUPROT NOVIJIH URADAKA KAO ŠTO SU KARAKTERNA LIGHTSHADE-SHADE **VIŠEĆA SVJETILJKA** NIZOZEMČA JURGENA BEYA ZA MOOI I ŠARMANTNA **STOLNA SVJETILJKA** U BAROKNOM STILU – BOURGIE, DIZAJN FERRUCIO LAVIANIA ZA KARTELL. SVJETILJKA JE U CIJELOSTI NAPRAVLJENA OD **TRANSPARENTNOG POLIKARBONATA**.



Projekt restauracije starog gradanskog stana smještenog u vili koja se nalazi u rezidencijalnoj zagrebačkoj ulici, Nazorovoj, vlasnica je povjerala arhitektici Deani Matić. Ideja arhitekta bila je stari gradanski stan, lijepih volumena i visokih svodova, oplemeniti za potrebe modernog življenja, ali pri tom očuvati vrijedne elemente staroga objekta. Sukladno toj ideji nastao je uspješni spoj suvremene tehnologije i dizajnerskih rješenja implementiranih u stari prostor. Na prvom katu kuće su kuhinja, velika kupaonica s mini praonicom, blagovaonica i dnevni boravak, koji su u zasebnim ali povezanim prostorijama, te biblioteka i spavaći trakt (glavna spavaća soba s garderobom i momačka soba). Jedna od važnih karakteristika stana je prostorni kontinuitet koji je uspješno zadržan.

BLAGOVAONICA JE KOMPAKTNI KLASIČNI **SALONSKI PROSTOR** S OTVORENIM POGLEDOM NA PROSTOR DNEVNOG BORAČKA, UREĐENOG MODERNIM I ČISTIM LINIJAMA S KLASIČNIM DETALJIMA, TE DALJE NA TERASU I PANORAMU GRADA (LIJEVA SLIKA). **PROSTORNO JEDINSTVO** POSTIGNUTO JE PRIJE SVEGA ZADRŽAVANJEM KRUŽNE VEZE IZMEĐU ULAZNOG PROSTORA, DNEVNOG BORAČKA I DIJELA ZA BLAGOVANJE, I POTPUNIM OTVARANJEM VISOKIH DVOKRILNIH VRATA PREMA NOVOJ PROSTORIJI, **BIBLIOTECI** (LIJEVA MALA SLIKA). U **SALONU** SU STOL, STOLCI, KOMODA I KRISTALJERA ARH. CHIPPENDALE 1718. – 1779.; ENGLJSKO POKUĆSTVO RAĐENO U ORAHU, S POČETKA 20 ST. KOJE SPAJA ELEMENTE ENGLJSKOG BAROKA I POJEDNOSTAVLJENE LINIJE FRANCUSKOG ROKOKOA (DESNA SLIKA).



*Kuhinja je autonomni element
suvremene tehnologije, koja se ne
prilagodava starom okolišu nego
pored njega želi opstati.*

INTERIJER **KUHINJE**
PROJEKTIRAN JE PO
STROGIM PRINCIPIMA
MINIMALIZMA GDJE
SU SVE POTREPŠTINE
SAKRIVENE U ELEMENTE
KOJI SE PO BOJI I OBRADI
STAPAJU SA ZIDOM.
IZMEĐU KUHINJSKIH
ELEMENTATA, PO ČITAVOJ
DUŽINI, UMJESTO PLOČICA
POSTAVLJENO JE **KALJENO
STAKLO**. SUPROTNI ZID
DJELOMIČNO JE OBLOŽEN
KAMENOM KOJI DAJE
TOPLI NAGLASAK MALOM
STOLU ZA SVAKODNEVNO
BLAGOVANJE UKUĆANA.
ČAJNIK ALESSI NA
STOLU DJELUJE POPUT
DEKORATIVNOG
ELEMENTA. ZANIMLJIV
DETALJ SU I KUTIJE ZA
MIRODUJE KOJE SE NALAZE
NA HLADNJAKU.



U POTKROVLJU VILE ISPROJEKTIRAN JE DODATNI PROSTOR ČIJI JE RADNI NAZIV BIO ATELJE. **POTKROVLJE** JE KONCIPIRANO KAO OTVORENI PROSTOR U KOJEM SU SPAVAČI I DNEVNI DIO ODVOJENI MALOM KUHINJOM I KUPAONICOM. IZ NEUGLEDNOG, ZAPUŠTENOG I

NEISKORIŠTENOG **TAVANSKOG PROSTORA** DOBIVEN JE SVJETLO I FUNKCIONALAN ŽIVOTNI PROSTOR. KONSTRUKCIJA DRVENOG KROVIŠTA OSTAVljena JE DJELOMIČNO VIDLJIVOM KAO OBLIKOVNO NAJZANIMLJIVIJI GRAĐEVNI ELEMENT STARE GRADNJE, TE TAKO ČUVA VRIJEDNOST STAROGA OBJEKTA.



MOMAČKA SOBA TAKODER JE MODERNA. NA ČELIČNU KONSTRUKCIJU OBJEŠENA JE DRVENA GALERIJA, ČIME JE DOBIVEN BALDAHIN KOJI ČINI PROSTOR U PROSTORU. NOVE DRVENE STUBE, KOJE VODE NA GALERIJU S KREVEKOM, ISTOVREMENO SU I KOMAD POKUĆSTVA. ZGODNO JE ISKORIŠTENA VELIKA VISINA, DA BI SE U MALOM PROSTORU DOBIO KONCEPT: RAD, SPAVANJE I ODMOR.



ZIDNE POVRŠINE I PODNE OBLOGE U KUPAONICI (DESNNA STRANICA) DEFINIRANE SU TONSKI (CRNI POD I BIJELI ZID), KAO I ODABIR TEKSTURE IZMIJENE GLATKE I NERAVNE POVRŠINE MATERIJALA, MARAZZI PLOČICA KOJIMA JE ZID I POD OBLOŽEN. ISPOD UMIVAONIKA JE POLIRANI KAMEN TRAVERTIN – ZMUSKA KOŽA. ALESSI SANITARJE DIZAJNIRAO JE STEFANO GIOVANNONI.



SPAVAĆA SOBA S GARDEROBOM IZRIČAJ JE STAVA VLASNICE, GDJE MOŽE S UŽITKOM BORAVITI. SOBA JE **SUVREMENO** UREĐENA, KREATIVNO NAMJEŠTENA, A KAO ELEMENT DEKORACIJE ISTIČU SE ZAVJESE I KRISTALNI LUSTER (LJEVA SLIKA).



INSPIRED BY WATER

VODA INSPIRIRA. Upoznajte ljepotu i funkcionalnost, dizajn i kvalitetu kakve danas može ponuditi jedino Roca. Uronite u svijet dubinske povezanosti s najvažnijim prirodnim elementom koji nas je inspirirao da kreiramo kupaonice u kojima ćete uživati.



The leading global bathroom brand



izoind

PROZORI TESTIRANI NA RUSKOJ ZIMI